

<p>Согласовано Протокол методического совета «<u>29</u>» <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Приказом директора МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска» № <u>25/1</u> «<u>04</u>» <u>09</u> 20<u>23</u> <i>В.Ф.Усынин</i> Усынин</p>
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный остров»
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шилов Александр Васильевич,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск, 2023 г.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментального ансамбля «Музыкальный остров» составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Устав МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска»;
6. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска».

Программа вокально-инструментального ансамбля «Музыкальный остров» имеет **художественную направленность**,

Актуальность программы. Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося. Игра в ансамбле, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления: ансамбль радуется своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции, формирует музыкальное мышление, восприятие, практические умения и навыки в области вокально-инструментального искусства, прививает любовь к коллективному творчеству, потребность в творческом самовыражении, развивает способность не только воспринимать на слух, но и самостоятельно исполнять различные музыкальные произведения.

Отличительные особенности программы. В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении от простого к сложному. Художественный материал в программе представлен популярными современными произведениями. Работа над техникой подготавливает юного исполнителя к передаче характера изучаемых музыкальных произведений. Исполнение популярных музыкальных пьес, песенных композиций развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса. Основа всего учебно-воспитательного процесса предполагает работу по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, развитие музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления и памяти.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальный ансамбль «Музыкальный остров» (младшая группа) предназначена для обучающихся, достигших 8-летнего возраста. Принимаются все желающие, даже не имеющие никакого музыкального образования.

Объем и сроки освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения (**972 ч. за все время обучения, 324 ч. ежегодно**).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение проходит в форме индивидуальных, групповых и сводных репетиционных занятий с обучающимися. Состав группы постоянный, с дополнительным привлечением желающих на вокал и инструменты без определенной высоты звука (шумовые). Наполняемость группы 14-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю: понедельник, среда, пятница по 3 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель: Удовлетворение интереса подростков и реализация их творческого потенциала в области вокально-инструментального музыкального искусства, развитие их творческих способностей, а также организация свободного времени обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся специальные знания, исполнительские умения и навыки игры на музыкальных инструментах, навыки игры в ансамбле, а также базовые знания по теории музыки.
- научить их чувствовать, слушать музыку, развить их музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, осознавать свою значимость как участника во всем коллективе в целом, оценивать свои способности в выполнении художественных задач.

Развивающие:

- формировать и развивать музыкальные способности, художественное воображение, музыкальное мышление, познавательный интерес;
- сформировать любовь к музыке в целом, развить творческие задатки и способности;
- развить собственную активность в процессе обучения;
- научить бережно относиться к материально-техническому оснащению;
- привить обучающимся культуру поведения музыканта-исполнителя;

Воспитательные:

- воспитать музыкальный и художественный вкус;
- способствовать воспитанию коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитать творчески активную личность;
- развить способность самоконтроля.

2. Содержание программы

Содержание 1-го года обучения

Раздел 1. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: строение музыкального инструмента, его роль в ансамбле.

Раздел II. Постановка рук и дыхания

Теория: Специфика удара при звукоизвлечении, правильность дыхания, правильный набор воздуха при игре.

Практика: самостоятельная проба постановки рук, исходя из рассказанного материала с внесением коррекций, постоянный контроль над правильным использованием дыхательного аппарата.

Раздел III. Игра с метрономом.

Практика: Игра половинными, четвертными, восьмыми, нотами. «укладывая» их в определенный темп, так же проигрывание партий изучаемого произведения от медленного темпа до концертного.

Раздел IV. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Что такое нота, её высота и длительность. Понятие «сильная доля», такт, размер, темп и ритм. Ознакомление с цифровым обозначением нот и простых аккордов (мажор, минор),

Практика: Знать расположение нот на инструменте и расположение простых аккордов, различать по слуху минор и мажор, понимать что такое куплетно-припевная форма, знать что такое музыкальные фразы и определять их размеры.

Раздел V. Работа над музыкальным материалом.

Теория: Раскрытие содержания темы произведения, необходимый повтор теоретических знаний при разборе произведений.

Практика: Разучивание музыкального материала, работа над динамикой звукоизвлечения, соблюдение фразировки, удержание заданного темпа, работа над характером исполнения, добиваясь ровного ансамблевого звучания. Работа с метрономом, постепенно наращивая темп параллельно с техническими возможностями, контроль за постановкой рук правильностью дыхания и соблюдением аппликатуры.

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: правила поведения на сцене во время выступления и во время дальнейшего следования концерта, отработка выхода на сцену и ухода со сцены после выступления.

Практика: формирование основ культуры поведения на сцене.

Содержание 2-го года обучения

Раздел 1. Самостоятельное разучивание партий с нотного изложения с цифровым и высотным обозначением нот

Теория: высота регистра звучания, восходящее, нисходящее голосоведение.

Практика: перенос практических знаний на инструмент, отработка полноценного звучания извлекаемых звуков, соблюдение длительности и силы звучания, «арифметический» разбор потактно, игра под собственный счет.

Раздел II. Игра с метрономом в разучиваемых произведениях

Теория: ритмическое выравнивание звучания, удержание выбранного темпа..

Практика: умение начинать игру с заданной точки, «прослушав» пустой такт. Игра гармоническими аккордами и арпеджио, соблюдая ансамблевую динамику звучания, расстановка акцентов, соблюдение фразировки.

Раздел III. Основы музыкальной грамоты

Теория: постоянный контроль за пониманием терминологии и их необходимость применения в раскрытии музыкального образа.

Практика: Правильное проигрывание партий изучаемого произведения от медленного темпа до концертного, раскрывая характер произведения, соблюдая динамику и мягкость при звукоизвлечении, чувство общего баланса звучания.

Раздел IV. Работа над музыкальным материалом

Теория: повтор теоретических знаний в процессе практики и выученного материала предыдущих занятий.

Практика: Разучивание музыкального материала, работа над динамикой звукоизвлечения, соблюдение фразировки, удержание заданного темпа, характером исполнения, добиваясь ровного ансамблевого звучания. Работа с метрономом, постепенно наращивая темп параллельно с техническими возможностями исполнителей, контроль за постановкой рук и соблюдением аппликатуры.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Раскованность, свобода и легкость исполнения.

Практика: Сценическое амплуа исполнителя, раскованность в повелении на сцене, визуальное общение со зрителем.

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Самостоятельное разучивание партий с нотного изложения с высотным обозначением нот. Ритмическое отстукивание музыкального материала под собственный счёт вслух и про себя.

Теория: высота регистра звучания, восходящее, нисходящее голосоведение, знакомство с интервалами.

Практика: перенос практических знаний на инструмент, отработка полноценного звучания извлекаемых звуков, соблюдение длительности и силы звучания, «арифметический» разбор потактно, игра под собственный счет, знакомство с синкопами.

Раздел II. Игра с метрономом в разучиваемых произведениях

Теория: ритмическое выравнивание звучания, удержание выбранного темпа, передача при игре характера музыкального произведения..

Практика: умение начинать игру с заданной точки, «прослушав» пустой такт или с места допущенной ошибки. Самостоятельная разбивка на фразы Игра гармоническими аккордами и арпеджио, соблюдая ансамблевую динамику звучания, расстановка акцентов.

Раздел III. Основы музыкальной грамоты

Теория: общение на музыкальной терминологии и постоянный контроль за её пониманием, раскрытие музыкального образа произведения в целом.

Практика: Правильное проигрывание партий изучаемого произведения от медленного темпа до концертного, раскрывая характер произведения, соблюдая динамику и мягкость при звукоизвлечении, чувство общего баланса звучания, игра различными составами инструментов под метроном и на заданный темп.

Раздел IV. Работа над музыкальным материалом

Теория: повтор теоретических знаний в процессе практики и выученного материала предыдущих занятий.

Практика: Разучивание музыкального материала, работа над динамикой звукоизвлечения, соблюдение фразировки, удержание заданного темпа, характером исполнения, добываясь ровного ансамблевого звучания. Работа с метрономом, постепенно наращивая темп параллельно с техническими возможностями исполнителей, контроль за постановкой рук, правильного дыхания и соблюдением аппликатуры.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

Теория: Раскованность, свобода и легкость исполнения.

Практика: Сценическое амплу исполнителя, раскованность в повелении на сцене, визуальное общение со зрителем.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального и коллективного музицирования;
- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- овладение ориентации в многообразии музыкальной действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитие мотивации к учебной деятельности;
- формирование эстетических потребностей, понимание их функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, и т.д.);

- удовлетворение потребности в культурно-досуговой деятельности.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий (использование доп. литературы).

Учащиеся научатся:

- обращать внимание на себя в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся, понимать причины успеха/неуспеха своей исполнительской деятельности;

- правильно воспринимать художественные произведения, осознавать их содержание и образ, знать о возможности различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению предлагаемых и выбранных лично произведений;

- понимать распределение функций инструментов в ансамбле, их ролей в совместной исполнительской деятельности, стимулировать равномерный творческий рост всех участников коллектива;

- наращивать опыт публичных коллективных выступлений и ответственность при подготовке к ним, анализировать свои выступления по видео записям, указывая на ошибки и недочёты, находить эффективный способ достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника, уметь вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и сравнивать её с точкой зрения других;

- понимать композиционные возможности интерпретации произведения при построении разных вариантов его исполнения;

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности и его совершенствованию.

Предметные результаты:

- постепенное развитие музыкальных и исполнительских способностей обучающихся;

- развитие творческих способностей: музыкальной памяти, творческого воображения, мышления;

- умение применять приобретённые навыки при исполнении музыкального произведения в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- укрепление желания в дальнейших занятиях данного вида творчества;

- умение формировать способность взаимодействовать с окружающими в процессе демонстрации своих творческих работ.

5. Календарный учебный график. (Приложение2)

Календарный учебный график

1.	Продолжительность освоения программы	3 года
2.	Начало реализации программы (начало учебного года)	01.09.2023г.
3.	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	28.05.2026г.
4.	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 3 академических часа.
5.	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01-11.09.2023г.
6.	Текущий контроль успеваемости	В течении года
7.	Промежуточная аттестация обучающихся	
8.	Итоговая аттестация обучающихся	23-28.05. ежегодно.
9.	Выходные и праздничные дни	04.11.23, 23-24.02.2024, 08-09.03.2024, 01-03.05, 05.05, 09.05.2024г.
10.	Каникулы (сроки, продолжительность)	С 1.01.2024г. по 08.01.2024г.

7. Учебный план (Приложение 3)

Учебный план 1-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с музыкальным инструментом	2	6	-	Наблюдение
2	Постановка рук и дыхания при звукоизвлечении	9	2	7	Наблюдение
3	Игра с метрономом	18	-	18	Наблюдение
4	Основы музыкальной грамоты	18	6	12	Фронтальный опрос
5	Работа над музыкальным материалом	271	-	267	Наблюдение, Корректирование, сдача разученного материала индивидуально и ансамблем в целом
6	Концертно-исполнительская деятельность	6	1	5	Участие в концертах
	Итого:	324	15	309	

Учебный план 2-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Самостоятельное разучивание партий с нотного изложения с цифровым обозначением нот.	20	2	18	Наблюдение
2	Игра с метрономом в разучиваемых произведениях	18	2	16	Наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	18	2	16	Фронтальный опрос
4	Работа над музыкальным материалом	259	4	255	Наблюдение Сдача партий
5	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	Участие в концертах
Итого:		324	11	313	

Учебный план 3-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Самостоятельное разучивание партий с нотного изложения с цифровым обозначением нот.	24	2	20	Наблюдение
2	Игра с метрономом в разучиваемых произведениях	18	2	16	Наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	18	2	16	Фронтальный опрос
4	Работа над музыкальным материалом	255	4	253	Наблюдение Сдача партий
5	Концертно-исполнительская деятельность	9	1	8	Участие в концертах

	Итого:	324	11	313	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально-инструментального ансамбля «Музыкальный остров» (младшая группа) необходимо наличие:

- специально оборудованного помещения для проведения репетиционных занятий, оснащенного мебелью (стулья для педагога и обучающихся);
- звуковой усилительной аппаратуры;
- микшерского пульта;
- музыкальных инструментов;
- микрофонов;
- компьютера с ПО

Информационное и методическое обеспечение

- записи фонограмм в режиме «+» и «-» и текст выбранного музыкального материала;
- нотный материал в PDF-формате, аранжировок изучаемого материала;
- записи партий инструментов в программе Guitar Pro;
- учебно-методические пособия;
- памятка о порядке включения и выключения усилительной аппаратуры;

9. Формы аттестации

Вводный контроль подразумевает прослушивание и набор участников в коллектив, определение исходных навыков и творческих задатков учеников.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация. Она определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы.

По завершении учебной программы – итоговая аттестация, которая выявляет результативность прохождения программы.

Вводный контроль (прослушивание).

Срок проведения: в течение 10 занятий.

Задание: воспроизвести высоту ноты, заданной инструментом в различных регистрах (низком, среднем, высоком), пропеть знакомую мелодию (песню), повторить прослушанный не сложный ритмический рисунок.

Уровни владения исходными навыками:

Высокий уровень – правильное воспроизведение высоты звучания, чистое мелодическое исполнение мелодии (песни), чёткий повтор ритмического рисунка с первой попытки.

Средний уровень – способность исправления чистоты исполнения с помощью учителя, повтор ритмического рисунка не с первого раза.

1-2 год обучения

Формами промежуточной аттестации являются:

- устный опрос учащихся на знание музыкальных терминов с целью правильного восприятия требований педагога (средства музыкальной выразительности, штрихи, акценты, динамические оттенки, музыкальный размер, тактовая черта, длительности нот, их правописание на нотном стане в пределах 1-й октавы, паузы и их длительность)

- участие в публичных выступлениях - практический показ освоенных за период обучения знаний, умений, навыков, а также участие в конкурсах, фестивалях (правописания нот на нотном стане в пределах одной октавы и нахождения их высотной

характеристики на музыкальном инструменте, музыкальный размер такта, умение различать длительность нот, игра под счет и метроном целыми, половинными, четвертными и восьмыми нотами в ритмически унисонном и ансамблевом вариантах, умение различать сольную партию от партии аккомпанемента).

Критерии оценивания:

- высокий уровень: обучающийся хорошо владеет терминологией, понимает требования учителя, разделяет произведение по фразам, владеет динамикой звукоизвлечения, держит заданный темп исполнения, осознает значимость своей партии в ансамблевом исполнении, способен играть с заданного такта

- средний уровень: обучающемуся необходимо расширять музыкальную терминологию, не сразу правильно реагирует на требования учителя, недостаточно чувствует музыкальные фразы, не всегда правдива динамика, не выдерживает темп исполнения, что приводит к нечеткости игры в ансамбле, затруднительно отрабатывать проблемные отрезки произведения (может начать только с начала фразы) в зависимости от динамики индивидуальных достижений в группе инструментов и с целью стимуляции равномерного развития обучаемых.

3 год обучения

Формами итоговой аттестации являются:

- устный опрос учащихся на знание музыкальных терминов с целью итогового контроля;

- участие в школьных мероприятиях, отчетном концерте ХЭЦ.

Критерии оценки:

- высокий уровень: обучающийся хорошо владеет игрой на инструменте, хорошо подает слушателю музыкальный материал, чувствует себя частью коллектива, правильно понимает жесты дирижера, четко расставляет музыкальные фразы, владеет динамикой игры в ансамбле, не отклоняется от темповых рамок исполнения, чисто исполняет синкопированные рисунки на фоне равномерного звучания произведения.

- средний уровень : не всегда оправдана динамика исполнения, отставание или опережение от предлагаемого темпа исполнения, не ярко выражен музыкальный образ. Но на все это не делается упор, дабы не отбить у учащихся желания дальше заниматься музыкой.

- низкий уровень – неприемлем при ансамблевом исполнении.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– базовый уровень (Б) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний.

Объединение _____
Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка	
		Устный тестовый опрос	Владение специальной терминологией
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел умениями и навыками, концертных выступлений, чистотой и ансамблевой динамикой исполнения, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, артистичен во время выступления;

– базовый уровень (Б) – овладел не в полном объеме умениями и навыками сценической культуры, работает с оборудованием под контролем педагога, в основном, выполняет задания на основе образца – выщел, исполнил, ушел, обращает внимание только на чистоту исполнения выученного материала, забывая о динамике и характере исполнения.

Форма диагностической карты промежуточного оценивания практических навыков

№ п/п	Фамилии, имя учащегося	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
		Манера поведения на сцене	Раскованность, свобода действий, обращение с инструментом, общение с залом.	
		Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения во время выступления	
		Чистота исполнения музыкального произведения	Четкое соблюдение темпа, правильная расстановка акцентов, фразировка.	
		Соблюдение ансамблевой динамики во время выступления	Выдержан ли баланс звучания по отношению к звучанию других инструментов	

		Чувство удовлетворенности от исполнения	Переживание только за себя или за весь коллектив в целом	
--	--	---	---	--

Примерный уровень сложности репертуара:

10. Примерны вариант аранжировки:

Moderato, $\text{♩} = 120$

Moderato, $\text{♩} = 120$

Page 11

Page 12

Moderato, $\text{♩} = 120$

Moderato, $\text{♩} = 120$

Page 13

Page 14

Moderato ♩ = 120

Moderato ♩ = 120

Moderato ♩ = 100

Moderato ♩ = 120

Moderato ♩ = 90

Moderato ♩ = 90

Moderato ♩ = 100

Page 10

Moderato ♩ = 120

Page 11

Moderato ♩ = 120

Page 10

Moderato ♩ = 120

Page 11

Приложение

Список вопросов промежуточной на знания основ музыкальной грамоты.

1 год

1. Что такое нота?
2. Цифровое обозначение нот.
3. Расположение нот на нотном стане и инструменте.
4. Длительность нот.
5. Какие ступени в аккорде являются основными?
6. Отличие минора от мажора.
7. Что такое темп, ритм?
8. Что такое метроном?
9. Тактовый размер

2 год

1. Что такое аппликатура?
2. Что такое гамма восходящая и нисходящая?
3. Что такое белые тональности?
4. Что такое знаки альтерации, какие они бывают?
5. Что такое куплетно-припевная форма?

6. Что такое музыкальные фразы?
7. Что такое кода?
8. Что такое перемещение аккордов?
9. Что такое музыкальный интервал?
10. Что такое синкопа?

11. Список литературы

1. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013.

2. Способин И.В. Элементарная теория музыки