

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска»
Протокол от 29.08.23 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ «Лицей №97
г. Челябинска»
от « 01 » 09 2023 № 244/1
Директор В.В. Усынин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МЕЛОДИЯ»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-15 лет

Лисичкина Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа вокальной студии «Мелодия» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального фольклора России.

Программа разработана с учетом основных нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020г. №28(регистрационный номер 61573 от 18.12.2020г.);

4. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. №16);

5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467);

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.;

7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №17260-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного рабочей программы.

Срок реализации: 1 год.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, в течение 36 учебных недель.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана рабочей программы вокальной студии «Мелодия» проводится в форме групповых занятий до 8 человек. Примеры возможных форм:

Таблица 1

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

4. Цель и задачи рабочей программы вокальной студии «Мелодия»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

6. Описание материально-технических условий для реализации рабочей программы вокальной студии «Мелодия».

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» вокальной студии «Мелодия» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения	
Класс	1-9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	36
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Максимальное количество учебных занятий в год	72

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Календарно-тематический план

Календарно-тематические планы отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар вокальной студии «Мелодия» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

І год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	<p><u>Основы вокально-хоровой работы:</u> певческая установка, навыки пения стоя и сидя.</p> <p><u>Постановка дыхания</u> (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.</p> <p><u>Выработка естественного и свободного звука,</u> отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p><u>Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.</u></p> <p><u>Развитие диапазона и интонационных навыков.</u> Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения</p>	

2	Малые фольклорные формы устной традиции: считалки и игры, дразнилки, загадки, скороговорки	8
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	4
4	Прибаутки, приговорки, потешки, пестушки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2
5	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2
6	Колыбельные в одноголосном изложении	6
7	Весенние заклички в одноголосном изложении	6
8	Хороводные и плясовые песни одноголосном изложении	8
	Итого	72

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: «Лошадка», «Цветочек», «Маятник», «Насос»; Дыхательные, ритмические, речевые упражнения;
2. Распевание: «Дон-дон загорелся кошкин дом», «Андрей-воробей», «Сороко - сорока», «Ходит зайка по саду», «Идет коза», «Не летай, соловей», «»«Как под горкой под горой», «Скок - поскок», «Вот лягушка по дорожке», «Не пошла бы я плясать», «Серпы золотые, жнеи молодые...», «Курочка - рябушечка»;
3. Считалки: «Баба сеяла горох», «За стеклянными дверями», «Маша сеяла горох», «Конь ретивы с длинной гривой», «Яблоко катится»; «Скачут скороговорки, как караси на сковородке», «Котик шел по лавочке»;
4. Игровые песни: «Осень», «У оленя дом большой», «Купим мы бабушка тебе курочку»
5. Дразнилки: «Мишка-медведь», «Уж ты Коля - Николай», «Про Фому», «Про Ваню», «Фёкла-пышка», «Упал Ваня с потолка»,
6. Загадки: «Что за птица на суку?»
7. Скороговорки: «Веники», «В огороде рос горох...», «Ехал Грека через реку», «Тары-бары растабары», «Ты-бы, ты-бы, ты-бы ты...»
8. Игровые песни: «Синочки», «Тетёрка», «Заплетися плетень», «В хороводе были мы», «Дударь», Песенка – игра «Мышка»

9. Прибаутки: «Петушок», «Ежик печечку топил», «Сел комарик на кусточек», «Дин-дон загорелся кошкин дом»,
10. Приговорки: «Божья коровка», «Ванька-встанька», «Сорока-белобока».
11. Потешки: «Андрей-Воробей», «Ох, ох в огороде горох», «Кап-кап морренькие ножки», «Дрёма», «Петушок», «Около серого дуба», «Тутушка - потутушки»
12. Пестушки: «Скок-поскок», «Ножками ходушечки», «Тяни, тяни», «С гоголя вода», «Летит галка впереди», «Васенька - васелек»
13. Небылицы: «Как у нашего - то Вани», «Лиса лычки драла», «Галки, вороны».
14. Частушки: «Чеботуха», «Подковырки»
15. Колыбельные песни: «Ах, ты котенька-коток», «Баб, баюшки, бай, бай», «Бай, бай, ты собачка не лай », «Баю, баю баюшок», «Ходит сон», «Котичек», «Украл котик клубочек»;
16. Календарно обрядовые песни зимне-весеннего цикла Весенние и летние заклички: «Жаворонок дуда», «Весна-красна», «Дождик, дождик, лей, лей, лей», «Дождик, дождик, перестань», «Заря-заряница»;
17. Хороводные песни: «Как по морю», «Ты, шкатулка, шкатулка моя», «Кто у нас хороший», «Как пошли наши подружки».
18. Плясовые песни: «Зайчик», «Как у наших у ворот», «Зайнька за садочком», «Как у нашего соседа», «На горе-то калина», «Жил у бабушки козел».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально - исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбова Е. и Шереметьев Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы.- Ленинград, 1949. – 36с.
2. Веретенников И.И. Механизмы традиционной культуры. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2008. – 45с
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. – Санкт – Петербург: «Музыкальная палитра»
4. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
5. Кардавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. М.: 1994.- 65с.
6. Кардавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в V – VIII классах. Часть 2. М.: МГУК, 1999. – 216с.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 (элект)
8. Лазорев А.И. Фольклорно – игровые традиции современного народного праздника. - Челябинск: «Областной центр народного творчества»,2006. – 10с.
9. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению./ М.: Изд-во «Современная музыка», 2013г. – 138с.
10. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
11. Феденюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. / С.-П.: изд-во «Союз Художников», 2003. – 64с.

12. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: «Музыка», 1988.- 175с.

13. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», Всерос-й муз-ое общество, 1997. – 86с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аверкин А. Русские частушки. Прибаски, говорушки, завлекашки, перепевки, нескладихи, посиделочные. – М.: «Музыка», 1990. – 288с.

2. Аркин Е.Я. Вспомним, братцы, про былое... Песни сибирских казаков. – Омск, 2013. – 64с.

3. Аркин Е.Я. Я на подвиг тебя провожала: Народные песни Омской области периода Великой Отечественной войны. – Омск, 2010. – 104с.

4. Архипова Г.А. Русские народные песни: Хрестоматия для высших и средне-специальных учебных заведений; ЧГАКИ– Челябинск, 2006. – 203с

5. Анисимова Г.И. Новые песенки для занятия в логопедическом саду. Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008. – 60с.

6. Бирюков Ю.Е. Казачьи песни. – М.: «Современная музыка», 2004. – 320с

7. Бухарина Н.И., Вишнякова И.Н. Как за речкой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области. – Челябинск: «ЧГАКИ», 2011. – 78с.

8. Браз С. Не тёсан терем. Для детских фольклорных коллективов.: Всероссийское музыкальное общество, 2001. – 31с.

9. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. - Белгород, «Везелица», 1993

10. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе: - Белгород. Изд-во Шаповалова, 2005. - 120с. (электрон)

11. Веретенников И.И. Народные песни Борисовского района Белгородской области. Обработки для коллективов разных жанров и сольного пения. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 46с

12. Веретенников И.И. Наш Белгородский край родной. – К 60 – летию образования Белгородской области. Песни для русских народных хоров в сопровождении баяна. -Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 52с
13. Виноградов В.Ф. Я по травкам шла. Сборник музыкальных произведений для детских фольклорных ансамблей и народно-хоровых коллективов. Выпуск V. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2008. -64с
14. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно ...– Новосибирск: «Русский дом народных традиций «Красота»», 1999. – 31с.
15. Гамаюнье моё ... Русские народные песни из репертуара образцового коллектива детского фольклорного ансамбля «Колокольчики», выпуск XXIII. – Екатеринбург: СГОДНТ, - 2011. – 56с.
16. Ганзбург Г.И. Расцвели цветы лазоревые. Русские народные песни с нотами. – Ростов н/д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. – 288с.
17. Ганзбург Г.И. Ты взойди, солнце красное. Русские народные песни с нотами. – Ростов н/д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007. – 288с.
18. Глинкин А.В., Лазорев А.И. Любовь – песня: Народные песни Южного Урала. - Челябинск, 1999.-191с.
19. Глинкин А.В., Валиахметова Т.А. Народные песни Южного Урала. - Челябинск.: Юж.-Урал кн. изд-во, 2003.-208с.
20. Дубровина С. В хороводе были мы. Сборник методических материалов и русских народных песен и частушек из репертуара солистов и ансамблей народной песни «Воробейка», «Чеботуха», «Прялица» фольклорного отделения гимназии «Арт - этюд», г. Екатеринбург. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск XVIII. – г.Екатеринбург: СГОДНТ, 2010. – 68с (электрон)
21. Дубровина С., Черкасова О. Хоровод круглый год. Сценарно – методические материалы для детских народно-хоровых коллективов. Часть II. – Екатеринбург, 2010. – 66с.
22. Духонин В.. Казачьи песни. – г. Тюмень: «Бектор Бук», 1998. – 32с.
23. Заволокин Г.Д. Поет ансамбль «Частушка». Новосибирск. – Российский центр «Играй, гармонь». Изд-во «Офсет», 2000. – 214с.

24. Зайцев И.С. Уральски народные песни.– Челябинск. Южно- Уральское кн. изд., 1969. – 136с.
25. Запою я песню звонкую! Песни Владимира Уварова. – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 46с
26. Зацарный Ю.А. Русские народные песни, частушки, страдания, припевки. №12 – изд – во «Советская Россия», 1988. – 80с.
27. Илюшин Е.И. Мой край задумчивый и нежный. Репертуар русских народных хоров. Выпуск 34. М.: Изд-во «Советский композитор»,1988. – 62с.
28. Иванов –Балин Г. Русские народные песни Зауралья. М.: «Советский композитор»,1998 (электрон)
29. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург – Челябинск, 1997. – 195с.
30. Картавцева М.Т.. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. - М.: 1994.- 65с.
31. Картавцева М.Т.. Школа русского фольклора. Обучение в V – VIII классах. Часть 2. - М.: МГУК, 1999. – 216с.
32. Клименко Л.И., Шутова Л.И. Живые источники. Сборник народных песен для ансамблей и хоров народно-песенного направления детей младшего школьного возраста. - Челябинск, 2011г.-89с.
33. Колесникова И.Б.. Нетрадиционные формы контрольных уроков в хоровом классе (народное пение): сценарии/– Челябинск: ЧГИМ, 2008. – 58с.
34. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края. – Вып.1.- Борисовский, Волоконовский районы. – Сборник научных статей и фольклорных материалов из «Экспедиционных материалов». – Белгород: Издание ГБУК «БГЦНТ», 2006. – 148с
35. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001.- 56с.

36. Мехнецов А.А. Купальские песни белорусов – самоходов Свердловской области. – Екатеринбург, 2012. – 40с.
37. На Петра и Павла солнышко играло... Журнал Народное творчество № 3. 2011. – 37с.
38. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988. – 192с.
39. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. Сборник фольклорных материалов/ М., 2003. – 544с.
40. Науменко Г.М. Сценарии фольклорных театрализованных праздников, представлений, сказок, пьес. – М.: изд-во «Русская жизнь»- 301с.
41. Новикова Т. Всероссийское музыкальное общество «Гори, гори ясно», 1989
42. Новиков С.Н. Живая вода. М.: Советская Россия, 1990.-160с.
43. Перерва О.Ю. Подбор репертуара для уроков вокала: Учебное пособие /ЧГАКИ – Челябинск, 2004.-55с.
44. Петров В. Эх, Семёновна! Частушки, припевки, страдания. – М.: «Музыка», 2001. – 57с.
45. Позднеев В.А. Широка ты, степь. Песни оренбургских казаков в обработке Позднеева В.- Оренбург: Оренбургское кН. изд-во, 2002.-112с.
46. Припевки, шутки, прибаутки. Составитель А.Аверкин. из-во «Советский композитор» М.- 1975 (электрон)
47. Припевки, шутки, прибаутки. Вып – 3. Составитель А.Аверкин. из-во «Советский композитор» М.- 1978
48. Припевки, шутки, прибаутки. Вып – 5. Составитель А.Аверкин. из-во «Советский композитор» М.- 1981
49. Припевки, шутки, прибаутки. Вып – 7. Составитель А.Аверкин. из-во «Советский композитор» М.- 1987
50. Припевки, шутки, прибаутки. Вып – 8. Составитель А.Аверкин. из-во «Советский композитор» М.- 1989

51. Пушкина С.И. Наш детский театр. Выпуск 2. Инсценировки русских народных сказок, песен, игр. М.: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2000.-64с.
52. Пьянкова С.В. Народные песни смоленской области, 1991г.- 56с.
53. Пьянкова С.В. Народные песни Смоленской области, ГБУК «Смоленский областной центр народного творчества», г.Смоленск, 2013. – 30с.
54. Руденко А. Антология песен Оренбургской области. ООО «Печатный дом «Димур», 2010
55. Руденко В. Популярные песни в сопровождении баяна. Выпуск 103. – М.: «Музыка», 1975. – 60с.
56. Русские народные песни. – М.: «Музыка», 1983.-123с.
57. Русские народные песни Смоленской области, Составитель Ф.А. Рубцова, из-во «Советский композитор»,1991 (элект)
58. Сафонова Н.А. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области; ЧГАКИ. – Челябинск, 2013. – 85с.
59. Сидорова Н.Г., Успенская Н.Н. Золотые ворота. Игры и песни Ирбитского района Свердловской области. – Екатеринбург: «Свердловский областной дом фольклора», 2010. – 86 с.
60. Такун Ф.И.. Славянский базар. Русские, украинские и белорусские народные песни. – М.: «Современная музыка», 2005. – 510с.
61. Терехов А. Реченька – М.: «Всероссийское муз-ое общество Департамента культуры Пензенской области», 1994. – 39с.
62. Традиционные купальские обряды. Журнал Народное творчество № 4. 2008.-18с
63. Успенская Н.Н. Вознесение Троица. Хороводы, лирические и плясовые песни Невьянского района Свердловской области. – Екатеринбург: «Свердловский областной дом фольклора», 2010. – 51 с.
64. Федорова Л. Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. – Шадринск: ПО «Исеть»,1997.-80с

65. Фоменко Г.Г. На озёрном Урале. Песни уральских композиторов. – Челябинск: Изд-во «Околица», 2002.-120с

66. Шафоростова О.В. Сольфеджио: Музыкальная хрестоматия/ ЧИМ.- Челябинск, 2003.- 67с.

67. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения, начальной и средней школы – СПб: Детство –Пресс, 1999.-40с.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

2. Пластинка 1 «Народная музыка южной России»,

3. пластинка 2 «Песни русского казачества»

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

5. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

6. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

7. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

8. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

9. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

10. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

11. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

12. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

13. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

14. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
15. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
16. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.