

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска»
Протокол от 29.08.23 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МАОУ «Лицей №97
г. Челябинска»
от «01» 09 2023 № 244/п
Директор В.В. Усынин



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «КСЕНИКА»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 7-9 лет

Никифорова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ксеника» составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.06.2014 г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Устав МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска»;
6. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место, танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение к происходящему. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения, здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства, так как в нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями, развивающие ассоциативное мышление.

Отличительные особенности программы. Особенность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть дает широкий спектр хореографического образования. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии, методике исполнения всех хореографических направлений. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического, народного и современного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в постановочных этюдах и танцевальных номерах. Данная

программа является продолжением курса «Основы хореографии» и направлена на дальнейшее, более глубокое знакомство с миром хореографического искусства.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ксеника» 1 степень охватывает возрастную категорию обучающихся 7-9 лет и ориентирована на работу с обучающимися, прошедшими курс программы хореографической студии «Ксеника» «Основы хореографии».

Объем и сроки освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ксеника» 1 степень рассчитана на 1 год обучения.– 36 недель, 216ч. в год. Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение проходит в форме групповых занятий, состав группы – постоянный. Наполняемость группы до 20 человек. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель. Способствовать художественно - эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию, выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся в области хореографического искусства. Формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация свободного времени обучающихся.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

Обучающие:

- формировать хореографические навыки, осваивать (в рамках программы) элементы и движения классического, народного и современного танца;
- формировать умение выразить себя через движение

Развивающие:

- развивать природный потенциал ребенка (пластику, грацию, координацию движений, физическую активность);
- сформировать интерес и любовь к танцу в целом и к хореографической культуре в частности;
- развить мышление, память, внимание и пр.;
- развить творческие задатки и способности;
- сформировать навыки рефлексии;
- научить ребенка бережно относиться к своему двигательному аппарату;

Воспитывающие:

- закладывать фундамент гармоничного развития личности, ее физического и психического здоровья;
- развивать коммуникативные способности ребенка, способствовать приобретению им опыта общения в творческом коллективе;
- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;
- развить способность самоконтроля.

1.3. Содержание программы

<i>n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во</i>
------------	---------------------	---------------

		<i>часов</i>
1.	Музыкально-ритмические занятия. Вспомогательные и корректирующие упражнения.	62
2.	Основы классического танца. Партер.	52
4.	Основы народно-сценического танца.	52
5.	Постановочно-репетиционная работа. Участие в различных мероприятиях и концертах.	48
6.	Участие в отчетном концерте	2
	Итого:	216

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к хореографическому искусству;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с танцевальной культурой разных стран и эпох;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии танцевальных направлений;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между танцем и жизнью, воздействия танца на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей в процессе взаимодействия в танце, их коллективного исполнения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, анализировать, строить рассуждений, соотносить с известными понятиями;
- воспринимать различные танцевальные стили и направления, размышлять о хореографических произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах танцевально-творческой деятельности;
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные танцевально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- владеть пластикой тела как инструментом самовыражения и участвовать в танцевальной коллективной деятельности;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению танцевальных композиций;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения композиции, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий хореографией и выступлений, сценический опыт публичного исполнения хореографических произведений.
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя хореографические знания и представления о хореографическом искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Предметные результаты программы:

- ориентироваться в различных стилях и направлениях хореографического искусства;

- развивать общие способности: память, внимание, волю, воображение, мышление;

- наблюдать за процессом и результатом хореографического развития на основе сходства и различий лексики движений, манеры исполнения, стилистических особенностей построения хореографического произведения и распознавать художественный смысл хореографического произведения;

- формировать желание заниматься хореографией;
- формировать способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения танцевальному искусству обучающийся должен знать и понимать:

- специфику хореографического искусства;
- многообразие танцевальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально, образно воспринимать и выразительно исполнять хореографические композиции;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к хореографическому искусству;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с танцевальной культурой разных стран и эпох;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии танцевальных направлений;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между танцем и жизнью, воздействия танца на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей в процессе взаимодействия в танце, их коллективного исполнения;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, анализировать, строить рассуждений, соотносить с известными понятиями;

- воспринимать различные танцевальные стили и направления, размышлять о хореографических произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах танцевально-творческой деятельности;

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные танцевально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- владеть пластикой тела как инструментом самовыражения и участвовать в танцевальной коллективной деятельности;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению танцевальных композиций;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения композиции, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий хореографией и выступлений, сценический опыт публичного исполнения хореографических произведений.

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя хореографические знания и представления о хореографическом искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

Предметные результаты программы:

- ориентироваться в различных стилях и направлениях хореографического искусства;
- развивать общие способности: память, внимание, волю, воображение, мышление;
- наблюдать за процессом и результатом хореографического развития на основе сходства и различий лексики движений, манеры исполнения, стилистических особенностей построения хореографического произведения и распознавать художественный смысл хореографического произведения;
- формировать желание заниматься хореографией;
- формировать способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения танцевальному искусству обучающийся должен знать и понимать:

- специфику хореографического искусства;
- многообразие танцевальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально, образно воспринимать и выразительно исполнять хореографические композиции;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	36 недель
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	01.09.2021
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2022
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01.09.21-07.09.2021
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю Время: с 15.00 до 18.00 Продолжительность занятия – 80 мин
6	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	С 01 по 10 января 2022 года
9	Сроки промежуточной аттестации	С 21.12.21 по 25.12. 2022
10	Дата итоговой аттестации (дата итогового занятия)	17.05.22-21.05.2022

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Учебно-тренировочные занятия	168	8	160	Беседа Наблюдение
3.	Подготовка к коллективному творческому проекту	46	8	38	Беседа Наблюдение Сдача танцевальных этюдов и номеров Участие в концертах
4.	Показ коллективного творческого проекта	2	-	2	Участие в отчетном концерте
Итого:		216	16	200	

2.3. Содержание учебного плана

Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия.

Музыкально-ритмические занятия. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Теория: Основные выразительные средства музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). Раскрытие понятия «танец», как древнего, распространенного и демократичного вида искусства. Роль специальной тренировки двигательного аппарата в развитии физической силы, выносливости, ловкости, координации и свободы движения.

Практика: Танцевальные элементы: подскоки в различных вариантах, галоп простой и в повороте, полька в различных вариантах, приставной шаг, пружинящий шаг. Подготовительно развивающие упражнения. Партерная гимнастика (Вспомогательные и корригирующие упражнения). Знакомство с понятием «партерная гимнастика» и ее роль в развитии двигательного аппарата. Общеукрепляющие и развивающие упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие выносливости, силы ног и рук, подвижности корпуса, координации. Корригирующие упражнения на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки, для развития танцевального шага. Соединение упражнений в комбинации и комплексы. Построения и перестроения. Музыкально-танцевальные игры. Импровизационные этюды. Танцевальные этюды.

Основы классического танца. Партер.

Теория: терминологический словарь

Практика: Экзерсис у станка (лицом к палке): *battement tendu* по 5 позиции крестом. *Battement tendu* с *demi plié* по 5 позиции. в каждом направлении; *battement tendu* с *poir le pied*; *passé par terre*; понятие направленного движения *en de hors* и *en de dans*; *demi plie – rond de jambe par terre* *en de hors* и *en de dans*. из 1 позиции; *preparation* одной рукой за палку. *Battement tendu* с *demi plie* по 1 позиции (одной рукой за палку) в сторону.

Экзерсис на середине зала. Положение *epaulement*; перевод рук из одной позиции в другую; первое и второе *port de bras*; повороты и наклоны головы (1/4, 1/2 поворота); *pas souli* (по диагонали).

Allegro. Temps leve saute (2, 3 позиции); *changement de pied* (3 позиция); *pas echape* (из 3 позиции).

Партер. Знакомство с понятием «партерная гимнастика» и ее роль в развитии двигательного аппарата. Общеукрепляющие и развивающие упражнения на напряжение и расслабление мышц, на развитие выносливости, силы ног и рук, подвижности корпуса, координации. Корригирующие упражнения на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки, для развития танцевального шага. Соединение упражнений в комбинации и комплексы.

Основы народно-сценического танца.

Теория: терминологический словарь

Практика: Экзерсис у станка (лицом к палке): маленькие (плавные и резкие) по невыворотным и относительно выворотным позициям; глубокие приседания (плавные) по 6, 1 позиции; *battement tendu* с переносом ноги с носка на каблук – 1 позиция (держась одной рукой за палку); каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления (держась одной рукой за палку); упражнения для мальчиков (подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам): «разножка» на каблуки в стороны, «разножка» с вынесением ноги в сторону на каблук, «мячик».

Экзерсис на середине зала. Изучение элементов русского танца: поклон (поясной, праздничный); положения рук в массовых танцах; движения рук: перевод из стороны в сторону; скрещивание на груди; ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, боковой ход «припадание»; «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцах»; хлопки и хлопушки для

мальчиков: скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога; разучивание парных танцевальных комбинаций на основе элементов русского танца, разучивание танцевальных комбинаций для девочек и для мальчиков; разучивание развернутой танцевальной композиции на основе элементов русского танца («Круговая кадрили», «Сударушка»).

Раздел II. Подготовка к коллективному творческому проекту.

Постановочно-репетиционная работа.

Теория: понятие синхронности, «чувства коллектива».

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и развернутых танцевальных композиций на основе изученных элементов. Различные задания и упражнения, способствующие раскрытию творческого потенциала. Отработка: движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов (соблюдение интервалов, чёткость линий), закрепление навыка одновременного исполнения танцевальных движений, воспитание чувства ансамбля

Раздел III. Показ коллективного творческого проекта.

Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: совершенствование навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Сценический этикет. Продолжение работы над формированием свободной манеры поведения на сцене (выразительное, эмоциональное исполнение танцевальных этюдов и развернутых композиций, свободное владение сценической площадкой и ансамблевой техникой).

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Ксеника» необходимо наличие:

- специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета (зала), оснащенного мебелью (стол и стул для учителя, шкафы для хранения методической, справочно-информационной), зеркалами, хореографическими станками;
- музыкального инструмента (Clavinova «Yamaha»);
- компьютера;
- музыкального центра (бумбокс).

Информационное и методическое обеспечение

- аудиоматериал, подборка репертуара;
- аудиоматериал для занятий по танцевальным направлениям (классический, народный, современный танец);
- нотный материал по направлениям (классический, народный, современный танец);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи видеофрагментов;
- учебно-методические пособия;

2.5. Формы аттестации

Вводный контроль диагностика способностей учащихся (проводится в начале учебного года с целью определения природных способностей и исходных навыков для

занятий хореографией при зачислении в студию, в течение первой недели занятий путем наблюдения);

В середине учебного года (декабрь) проводится промежуточная аттестация. Она определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы.

В конце учебного года (май) – итоговая аттестация, которая выявляет результативность прохождения программы.

Вводный контроль

Срок проведения: сентябрь (в течение первой недели занятий).

Уровни владения исходными навыками:

Высокий уровень – отличные природные данные («полный» танцевальный шаг, гибкость, натянutosь стоп, музыкальный слух). Легко воспроизводит за педагогом предложенный танцевальный материал, быстро запоминает комбинацию танцевальных движений.

Средний уровень – хорошие и средние природные данные (танцевальный шаг более 90, достаточная гибкость, натянutosь стоп, музыкальный слух). Достаточно легко воспроизводит за педагогом предложенный танцевальный материал,

Низкий уровень – природные данные ниже средних (танцевальный шаг менее 90, гибкость, натянutosь стоп, музыкальный слух). С трудом воспроизводит за педагогом предложенный танцевальный материал, плохо координирует движения.

Текущая аттестация

Срок проведения: в течение года

Форма текущей аттестации: наблюдение за развитием хореографического мастерства на занятиях в течение учебного года, беседа, анализ результатов концертного выступления обучающихся в рамках школьных и внешкольных мероприятий и на открытых занятиях.

- усвоение теоретического материала (беседа);

Уровни владения теоретическим материалом:

Высокий уровень - оптимальный уровень знания всего объема теоретического материала.

Хороший уровень - знание теоретического материала с некоторыми упущениями.

Средний уровень - несистемное знание теоретического материала

Низкий уровень - неточное знание теоретического материала.

- практическое освоение программного материала

Уровни владения практическим материалом:

Высокий уровень - умение свободно и легко воспроизвести предлагаемый материал. Исполнение движения с учетом музыкальных характеристик: темпа, ритма, характера музыки, настроения. Способность без повторов справиться с предложенной координацией. Свободное владение пространством (интервал, линия, шеренга, круг, диагональ) и использование понятий «я и партнёр», «малого» пространства, «общего» пространства класса. Умение свободно и легко переходить от одного движения к другому, от одного сочетания движений к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Хороший уровень - некоторая сложность в воспроизведении предлагаемого материала. Исполнение движения с учетом лишь некоторых музыкальных характеристик: темпа, ритма, но без передачи характера музыки, настроения. Некоторая сложность в исполнении предложенных упражнений на координацию в пространстве.

Затруднение в переходе от одного движения к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Средний уровень - знание требований к исполнению движений, но неумение реализовать эти требования на практике. Сдержанность в исполнительской деятельности и в передаче манеры исполнения. Не все движения даются одинаково легко, необходимо большее время и количество повторов для их освоения. Освоение координации (в том числе и пространственной) только в процессе работы. Определенные сложности в согласованных действиях с партнером, неумение его чувствовать, «слышать».

Низкий уровень - отсутствие представления о необходимых требованиях в исполнении движений, комбинаций. Часть практического материала остается неосвоенной или представляет значительную трудность в освоении. Определенная эмоциональная скованность в исполнительской деятельности. Наличие определенных трудностей в решении координационных задач. Проявление формального отношения к хореографическому материалу. Неумение работать в паре.

- творческая активность

Задания: создание собственных танцевальных комбинаций основе изученных элементов и их выразительное исполнение в том или ином характере, создание собственных танцевальных зарисовок на заданную тему, импровизация.

Уровни оценки творческой активности:

Высокий уровень - заинтересованность и активность в решении поставленной задачи и активная включённость в самостоятельный поиск хореографических средств в ее решении. Ярко выраженная артистичность и эмоциональная выразительность в исполнении собственного сочинения. Умение донести до зрителя характер, манеру, настроение, личностное отношение через пластику движения. Если творческая работа в паре, то - активное творческое взаимодействие с партнером.

Хороший уровень - выборочная активность при решении данной задачи на основе компетентности. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении поставленной задачи. Некоторая скованность в передаче эмоциональной окраски собственного сочинения, несоблюдение манеры исполнения. Знание всех требований к работе в паре, но безличностная работа с другим исполнителем.

Средний уровень - слабо мотивированная заинтересованность к решению поставленной творческой задачи. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении задачи. Отсутствие выразительности и эмоциональной выстроенности, определенного стиля исполнения. При работе в паре - работа «на себя», а не на взаимодействие с партнером.

Низкий уровень - формальное отношение к решению поставленной творческой задачи. Отсутствие интереса в работе даже при помощи учителя. Отсутствие заинтересованности в достижении результатов.

Промежуточная аттестация

Срок проведения: декабрь

Форма промежуточной аттестации: концертное выступление на новогоднем празднике.

Критерии оценки:

- практическое освоение программного материала

Уровни владения практическим материалом:

Высокий уровень - умение свободно и легко воспроизвести предлагаемый материал. Исполнение движения с учетом музыкальных характеристик: темпа, ритма, характера музыки, настроения. Способность без повторов справиться с предложенной координацией. Свободное владение пространством (интервал, линия, шеренга, круг, диагональ) и использование понятий «я и партнёр», «малого» пространства, «общего» пространства класса. Умение свободно и легко переходить от одного движения к другому, от одного сочетания движений к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Хороший уровень - некоторая сложность в воспроизведении предлагаемого материала. Исполнение движения с учетом лишь некоторых музыкальных характеристик: темпа, ритма, но без передачи характера музыки, настроения. Некоторая сложность в исполнении предложенных упражнений на координацию в пространстве. Затруднение в переходе от одного движения к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Средний уровень - знание требований к исполнению движений, но неумение реализовать эти требования на практике. Сдержанность в исполнительской деятельности и в передаче манеры исполнения. Не все движения даются одинаково легко, необходимо большее время и количество повторов для их освоения. Освоение координации (в том числе и пространственной) только в процессе работы. Определенные сложности в согласованных действиях с партнером, неумение его чувствовать, «слышать».

Низкий уровень - отсутствие представления о необходимых требованиях в исполнении движений, комбинаций. Часть практического материала остается неосвоенной или представляет значительную трудность в освоении. Определенная эмоциональная скованность в исполнительской деятельности. Наличие определенных трудностей в решении координационных задач. Проявление формального отношения к хореографическому материалу.

- творческая активность

Уровни оценки творческой активности:

Высокий уровень - заинтересованность и активность в решении поставленной задачи и активная включённость в самостоятельный поиск хореографических средств в ее решении. Ярко выраженная артистичность и эмоциональная выразительность в исполнении собственного сочинения. Умение донести до зрителя характер, манеру, настроение, личностное отношение через пластику движения. Если творческая работа в паре, то - активное творческое взаимодействие с партнером.

Хороший уровень - выборочная активность при решении данной задачи на основе компетентности. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении поставленной задачи. Некоторая скованность в передаче эмоциональной окраски собственного сочинения, несоблюдение манеры исполнения. Знание всех требований к работе в паре, но безличностная работа с другим исполнителем.

Средний уровень - слабо мотивированная заинтересованность к решению поставленной творческой задачи. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении задачи. Отсутствие выразительности и эмоциональной выстроенности, определенного стиля исполнения. При работе в паре - работа «на себя», а не на взаимодействие с партнером.

Низкий уровень - формальное отношение к решению поставленной творческой задачи. Отсутствие интереса в работе даже при помощи учителя. Отсутствие заинтересованности в достижении результатов.

Итоговая аттестация

Срок проведения: май

Форма текущей аттестации: выступление на отчетном концерте в конце учебного года.

Критерии оценки:

- практическое освоение программного материала

Уровни владения практическим материалом:

Высокий уровень - умение свободно и легко воспроизвести предлагаемый материал. Исполнение движения с учетом музыкальных характеристик: темпа, ритма, характера музыки, настроения. Способность без повторов справиться с предложенной координацией. Свободное владение пространством (интервал, линия, шеренга, круг, диагональ) и использование понятий «я и партнёр», «малого» пространства, «общего» пространства класса. Умение свободно и легко переходить от одного движения к другому, от одного сочетания движений к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Хороший уровень - некоторая сложность в воспроизведении предлагаемого материала. Исполнение движения с учетом лишь некоторых музыкальных характеристик: темпа, ритма, но без передачи характера музыки, настроения. Некоторая сложность в исполнении предложенных упражнений на координацию в пространстве. Затруднение в переходе от одного движения к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Средний уровень - знание требований к исполнению движений, но неумение реализовать эти требования на практике. Сдержанность в исполнительской деятельности и в передаче манеры исполнения. Не все движения даются одинаково легко, необходимо большее время и количество повторов для их освоения. Освоение координации (в том числе и пространственной) только в процессе работы. Определенные сложности в согласованных действиях с партнером, неумение его чувствовать, «слышать».

Низкий уровень - отсутствие представления о необходимых требованиях в исполнении движений, комбинаций. Часть практического материала остается неосвоенной или представляет значительную трудность в освоении. Определенная эмоциональная скованность в исполнительской деятельности. Наличие определенных трудностей в решении координационных задач. Проявление формального отношения к хореографическому материалу.

- творческая активность

Уровни оценки творческой активности:

Высокий уровень - заинтересованность и активность в решении поставленной задачи и активная включённость в самостоятельный поиск хореографических средств в ее решении. Ярко выраженная артистичность и эмоциональная выразительность в исполнении собственного сочинения. Умение донести до зрителя характер, манеру, настроение, личностное отношение через пластику движения. Если творческая работа в паре, то - активное творческое взаимодействие с партнером.

Хороший уровень - выборочная активность при решении данной задачи на основе компетентности. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении поставленной задачи. Некоторая скованность в передаче эмоциональной окраски

собственного сочинения, несоблюдение манеры исполнения. Знание всех требований к работе в паре, но безличностная работа с другим исполнителем.

Средний уровень - слабо мотивированная заинтересованность к решению поставленной творческой задачи. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении задачи. Отсутствие выразительности и эмоциональной выстроенности, определенного стиля исполнения. При работе в паре - работа «на себя», а не на взаимодействие с партнером.

Низкий уровень - формальное отношение к решению поставленной творческой задачи. Отсутствие интереса в работе даже при помощи учителя. Отсутствие заинтересованности в достижении результатов.

2.6. Оценочные материалы

Лист оценки промежуточной и итоговой аттестации (концертное выступление)

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Практическое освоение программного материала (В-высокий уровень, Х-хороший уровень,С- средний уровень)			Творческая деятельность (В-высокий уровень, Х-хороший уровень,С- средний уровень, Н-низкий уровень)	
		Качество знаний, умений, навыков.	Особенности мотивации к занятиям	Достижения.	Творческая активность	Эмоционально- художественная настроенность
1.						
2.						
3.						
5.						
6.						
7.						
8.						

2.7. Методические материалы

Для эффективности занятий хореографией в ходе учебного процесса следует руководствоваться основными дидактическими принципами:

Принцип сочетания эмоционального и логического – неперенное условие ведения занятий, репетиций, постановочной работы, когда разучиваемое движение от рефлекторного подражания проходит стадии «прочувствования» и осознания, закрепляется в мышечном ощущении и отпечатывается в качестве стереотипа в коре головного мозга.

Принцип систематичности – важный компонент педагогического процесса при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми; реализуется на основных этапах передачи знаний, развития умений и навыков.

Принцип доступности и индивидуализации – распространяется на физиологический и психологический аспект подготовки ученика (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащегося и в связи с этим – определение посильных для него заданий). Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей учащегося

Принцип последовательности – один из основных в хореографической работе – заключается в использовании предыдущего двигательного опыта, как отправного момента для изучения нового материала.

Принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед учащимися и выполнении им все более сложных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для успешного решения поставленных задач программы предлагается использовать следующие **методы обучения**:

Наглядный метод практического показа – является основным в обучении учащихся хореографии. В нем можно выделить два уровня: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой. Основное содержание метода – показ педагогом не только «что» сделать, но и «как» исполнить. При этом используются такие словесные методы, как беседа, рассказ, объяснение с применением не бытовой, а образной речи.

Метод повторения – также очень важен в процессе обучения, так как способствует формированию, воспитанию и развитию мышечной памяти, которая в свою очередь является основой успешности обучения.

Метод музыкального обобщения – направлен на развитие осознанного отношения учащихся к танцевальному искусству, формирование музыкального мышления через активизацию жизненного и музыкального опыта детей к знакомству с новыми знаниями и их закреплению в различных видах деятельности.

Метод эмоциональной драматургии – важен как в построении уроков, так и в собственном исполнении учащимися отдельных танцевальных элементов. Основная функция – помочь учащимся в самовыражении при исполнении танцевального материала.

Игровой метод – особенно важен на этапе начального обучения. Игровой метод придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

2.8. Список литературы

1. Нарская Т.Б., Ивлева Л. Д. Программа воспитания творческой личности средствами хореографии в школе. – Челябинск, 1992 г.;
2. Бриске И. Э. Программа «Народный танец» /Методические рекомендации по работе с одаренными детьми. Челябинск: 2003 г.;
3. Программа по современному танцу для хореографического отделения малокомплектной детской школы искусств, составитель Алтабасова Е. В.;
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, ЧГАКИ. – Челябинск, 2013г.;
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М, Просвещение, 1986 г.;
6. Миндели С.Г. Образовательная программа «В мире танца» Учеб.метод. Центр, Челябинск, 2011г.;
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г.

8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб, 2010г.
9. Балет. Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал
10. Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004 г.
11. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону.: Феникс. 2003 г.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону.: Феникс. 2005. – 80 с.
13. Журнал «Автограф». Челябинск-Арт. №3(22) 2004 г.
14. Роберт. Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
15. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
16. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
17. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. (г.Челябинск, 2013 год);
18. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва, 2006 год;
20. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., СПб , 2010год;
21. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
22. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
23. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
24. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
25. О. Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
26. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера России. – М.: Вече, 2002
27. Балет. Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал
28. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. и др. Искусство: научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2008: 416 с. – (Современная школьная энциклопедия)
29. Володина О.В., Анисимова Т.В. Самоучитель клубных танцев. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
30. Красикова И.С. Осанка: Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. Санкт-Петербург, «Корона принт», 2001
31. Полятков С.С. Основы современного танца. Серия «Без проблем». Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
32. Прокопов К., Прокопова В. Клубные танцы: Она. Самоучитель. Москва, АСТ, Астрель, Хранитель, 2007
33. Яковлева Ю. Азбука балета. Москва, Новое Литературное Обозрение, 2006.

Нотные сборники

1. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: пособие для учителя. / С.Миловский. – М.: «Музыка», 1977. – 52 с.

2. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для детских муз. школ и школ искусств. /В.Попов, П.Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988. – 185 с.
3. Распевание в школьном хоре 1-8 классы. / сост. Н.Добровольская. – М.: «Музыка», 1969. – 80 с.
4. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей. / ред. А.Гоморев. – вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1982. – 53 с.
5. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей. / ред. А.Гоморев. – вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1986. – 41 с.
6. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей. / ред. А.Гоморев. – вып. 6. – М.: «Советский композитор», 1987. – 33 с.

Интернет-источники:

1. <http://mon.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
3. <http://school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
4. <http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
5. <http://pedsovet.org> - Всероссийский интернет-педсовет
6. <http://www.ucheba.com> - Образовательный портал Учеба
7. <http://www.edu-all.ru> - Образовательный портал ВСЕОБУЧ
8. <http://www.uchportal.ru/> - Учительский портал
9. <http://www.ug.ru> - "Учительская газета"
10. <http://www.dancehelp.ru> – хореографу в помощь.